

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 4 SEZ G

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

➤ L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco

Matteo Maria Boiardo: la vita

Dall' *Orlando innamorato*: " Il duello di Orlando ed Agricane", I, XVIII, 32-55

Lorenzo de' Medici: la vita e le opere

Dai " *Canti carnascialeschi*": "Trionfo di Bacco e Arianna"

➤ L'età del Rinascimento

Il panorama storico e culturale; le vicende politiche

I luoghi e i centri di elaborazione della cultura

Storia della lingua e fenomeni letterari

Le grandi scoperte geografiche

La Riforma protestante

Le " guerre d' Italia"

Economia e società

Le idee e la visione del mondo

Poetica e teoria letteraria

Il pensiero filosofico e scientifico

Intellettuali e pubblico

L'editoria e l'intellettuale indipendente

La questione della lingua

La teoria cortigiana e la teoria fiorentinista

La trattatistica

La storiografia

I generi letterari: la novella, il poema cavalleresco, la poesia lirica, la commedia, la tragedia

Ludovico Ariosto

La formazione e il servizio del Cardinale Ippolito

Al servizio del Duca Alfonso

Le opere minori

Le commedie

Le Satire

Incontro con l'opera: "l' Orlando furioso"

➤ Lettura integrale del libro: "L'Orlando Furioso raccontato da Italo Calvino"

Niccolò Machiavelli: la vita e le opere

L' attività politica

La riflessione politica e le missioni diplomatiche

L'esclusione dalla vita politica

L'epistolario: " L'esilio all' Albergaccio e la nascita del *Principe*;

"Lettera a Francesco Vettori del 10 Dicembre 1523"

Il Principe: la genesi e la composizione dell'opera

La struttura e i contenuti

Il pensiero politico

La politica come scienza autonoma

Il metodo

Il giudizio pessimistico sulla natura umana

Politica e morale

Lo Stato e il bene comune

Virtù e fortuna

La lingua e lo stile

Dal *Principe*: “ L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”

“ Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino”, cap. I

“ I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù” cap. V

I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna” cap. VII

➤ **L’ età del Barocco e della nuova scienza**

Le strutture politiche, economiche e sociali

La situazione in Italia

Gli intellettuali e i centri di elaborazione della cultura

Le accademie

L’editoria

La visione del mondo e il rinnovamento dei canoni estetici

La rivoluzione scientifica e filosofica

Le nuove tendenze del gusto in letteratura

La metafora barocca

la questione della lingua

il contesto storico

la lirica in Italia

dal poema epico al romanzo

Galileo e la prosa scientifica

La commedia dell’arte

Galileo Galilei

La vita, la formazione e l' insegnamento universitario

Il periodo padovano

Le scoperte astronomiche e la teoria copernicana

Il conflitto con la Chiesa e il processo

L'elaborazione del metodo sperimentale galileiano

Le opere: il *Sidereus nuncius*, il *Saggiatore*, il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*.

Dal *Saggiatore*: “La favola dei suoni”

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: “ L'idea di perfezione e la paura della morte. Prima giornata

Bertolt Brecht: da: “Vita di Galileo”, passi antologici

Galileo Galilei “ Atti del processo a Galileo”: L' abiura

L' età della “ Ragione” e dell'Illuminismo

La storia politica, l'economia e la società

La rivoluzione francese

La rivoluzione americana

La situazione politica italiana

La rivoluzione industriale

La cultura del primo Settecento in Italia

Il secondo Settecento: l'Illuminismo

Il concetto di Illuminismo

Le radici culturali e sociali dell'Illuminismo

L' *Enciclopedia*

La diffusione delle nuove idee e l'Illuminismo in Italia

Gli intellettuali in Italia e le istituzioni culturali

Le corti, i salotti e i caffè

Le Accademie, i giornali, l'editoria

La questione della lingua: il dibattito tra tradizionalisti e innovatori

Cesare Beccaria: la vita

Da: *Dei delitti e delle pene*: "Contro la tortura e la pena di morte" capp.XVI, XXVIII

Carlo Goldoni

La vita: le varie esperienze giovanili

L'attività di scrittore per il teatro: la compagnia Medebac

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia e il declino della Commedia dell'Arte

Dalla "maschera al carattere"

Il rapporto tra caratteri e ambienti

Le Commedie: la celebrazione del mercante

I testi più maturi

La fase parigina

La lingua

Lettura antologica " La locandiera"

Giuseppe Parini: Vita ed opere

Libro di testo: Guido Baldi: Imparare dai classici a progettare il futuro

Voll.1b, 2 A Edizione Paravia

Dante : *Purgatorio* Canti: I, II, III, V, VI, VII,VIII, IX, X, XII, XIII

Libro di testo: La Divina Commedia a cura di Tommaso Di Salvo

Edizione Zanichelli

Lettura integrale dei seguenti romanzi durante l'anno scolastico:

- **“L’ Orlando Furioso raccontato da Italo Calvino”**
- **“Le Metamorfosi” di Franz Kafka**
- **“L’ Isola di Arturo” di Elsa Morante**

Libro da le leggere : “La Storia “ di Elsa Morante